

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2017. GODINU

1. IZLOŽBA: *Re-Making / Re-Mixing History 2 & 3*

05.01.2017. – 14.01.2017.

Dvije nove izložbe iz serije Re-Making / Re-Mixing History – “Pulsiranje sputanih” i “Atomi, zvjezdane prašine i bitovi” kronološki obrnutim slijedom tematiziraju znanstvenike i inovatore od početka 19. stoljeća prema srednjem vijeku, sve do starog vijeka. Obje izložbe bave se radovima inovatora/znanstvenika čije ideje, zamisli ili rješenja nisu naišli na naročit odjek u vremenu u kojem su živjeli

2. DOGAĐANJE, FESTIVAL :*Hybrid Sound Festival #2*

15.01.2017.

Hybrid Sound Festival upravo je ono što mu i samo ime govori hibridni format festivala koji svoju inspiraciju nalazi u brojnim home-made audio materijalima (raw footage-ima) i bendovima nastalim u DIY kućnim studijima. Mnogo se puta u povijesti recentnije glazbe pokazalo da su upravo kućne snimke glazbenika bile intrigantne i puno eksperimentalnije od preproduciranih festivalskih i ozbiljnih izvedbi.

Sudjelovali: Josip Pino Ivančić, Dina Karadžić, Vedran Gligo, Ana Horvat, Layla Munitić, Micronia (Deborah Hustić), Igor Brkić

3. DOGAĐANJE: *Zdravko Todorovski: Uvod u radioamaterizam*

19.01.2017.

U sklopu projekta “She Just Vanished Into Thin Air”, umjetničkog istraživanja koje provodi Hrvoslava Brkušić, Galerija Miroslav Kraljević poziva vas na predavanje Zdravka Todorovskog pod nazivom “Uvod u radioamaterizam”. Kao dugogodišnji i aktivni član radioamaterske zajednice, Zdravko Todorovski predstaviti će djelatnosti radioamatera – od etičkih principa na kojima počiva HAM (eng. HAM amateur radio) i čija je glavna zadaća služenje javnom dobru, pa sve do karakteristika kratkog vala i kratkovalnog prostora. Budući da kratki val iskorištava prostorni val koji uz pravilan izbor frekvencije osigurava velike domete refleksijom od ionosfere, s relativno malom snagom odašiljača mogu se premostiti velike udaljenosti. Kao sprega stručnih informacija i osobnog entuzijazma, predavanje Zdravka Todorovskog zamišljeno je s ciljem popularizacije radioamaterstva, te kao poticaj na zajedničko razmišljanje o mogućnostima radio-komunikacije danas.

4. IZLOŽBA: *In situ: objekti koji nedostaju*

31.01.2017. – 11.02.2017.

In situ je umjetničko-istraživački projekt koji je primarno fokusiran na procese i prirodu poimanja prostora s ciljem kreiranja novih pristupa i metodologija istraživanju prostora. Polazeći od socioloških, kognitivnih i fizikalnih perspektiva, umjetnice zanimaju odnosi između postojećih konceptata prostora, ali i njihovih potencijala i limita u opisivanju novih dinamika njegove proizvodnje.

5. DOGAĐANJE, RAZGOVOR: *UFO - Ana Vuzdarić i Marko Gutić Mižimakov: razgovor s umjetnicima*

11.03.2017.

Ova izložba se održava u sklopu projekta "Janje moje malo (Sve što vidimo moglo bi biti i drugačije)" koji predstavlja radove iz bečke zbirke Kontakt zajedno s drugim povijesnim, suvremenim i novim radovima koji je interpretiraju i kritički preispituju. Zbirka utemeljena 2004. godine danas uključuje kapitalne radove mnogih najprominentnijih umjetnika Srednje, Istočne i Jugoistočne Evrope od 1960-ih godina do danas.

Na zadnji dan prizemljena U.F.O.-a, u subotu, 11.3. u 19h, A.V. i M.G.M predstaviti će svim zainteresiranim ufonautima i onima koji se tako osjećaju likove f-chana i Bezimene te razgovarati o procesu fantazije njihovog kontakta u galerijskom prostoru.

6. REZIDENCIJALNI PROJEKT: *Otvoreni studio: Šumovi protiv valova*

14.03.2017. – 25.03.2017.

Intimni galerijski prostor otvoren za improvizacije i eksperiment postat će savršena kulisa za bend čije djelovanje obilježavaju improvizacije te slobodna i spontana svirka. Tijekom boravka umjetnici će se inspirirati novonastalom situacijom posvetiti traganju za novim formama i načinima njihovog objedinjavanja u nove zvučne slike. U njihovom suvremenom zvukovnom kolažu isprepliću se slobodni disonantni zvučni krajolici nastali na tragu musique concrete, klasičnih proto-elektronskih glazbenih kompozicija i izvorne psihodelične glazbe 60-tih s perkusivnim, pulsirajućim, ritmičnim i plesnim strukturama svojstvenim kraut rock glazbi te melodičnim pasažima koji odražavaju estetiku modernijih glazbenih strujanja.

7. DOGAĐANJA, KONFERENCIJA: *"Rad kao invencija: Umjetnost u službi socijalne promjene"* ("Work as Invention: Art for Social Change")

31.03.2017. – 01.04.2017.

Na konferenciji će biti predstavljeno istraživanje i pokrenuta znanstvena rasprava koja će tematizirati nove pristupe radu i socijalno angažiranim umjetničkim praksama.

Cilj je pokazati međusobnu ovisnost rada i umjetnosti u predviđanju prirode nadolazećih društvenih sistema, putem produktivne razmjene na području umjetnosti, obrazovanja, kreativnih industrija, tehnologije, politike, ekonomije i istraživački baziranom znanju.

Uvaženi suradnici iz svih navedenih područja, teorije i prakse, ponudit će svoje prijedloge i vlastito

viđenje izgradnje alternativnih modela urbane kreativnosti, socijalnog poduzetništva, otpornog gospodarstva i participacije građana, kojima se može oblikovati budućnost rada.

8. IZLOŽBA, PUBLIKACIJA: ***LMU/ALU: Mjesta van glavne stvari negdje u sredini reda ispod krovišta.***

13.04.2017.

Izložba studenata London Metropolitan University Cass i Odsjeka za Animirani film i Nove Medije, ALU. Uz izložbu predstaviti ćemo i publikaciju kojom obilježavamo deset godina suradnje.

Studenti: Jason Mulhausen, Marko Gutić Mižimakov, Dean Hamer, Romano Dautanac, Marta Stražičić, Fran Oršanić, Merlin Massara, Hamer Faramarziha, Adele Lazzeri, Toby Tobias i Anna Oczkowicz

9. IZLOŽBA, REZIDENCIJALNI PROJEKT: ***Otvoreni studio: Vanda Kreutz***

18.04.2017. – 06.05.2017.

Tijekom Otvorenog studija umjetnica će se baviti istraživanjem zvukova i frekvencija nastalih kao produkata slike/videoa koju uređaji poput televizora, dvd playera i projektoru izvode kroz vlastitu interpretaciju zvuka. U njenom prijašnjem istraživanju Nevidljivog svjetla temeljne postavke rada su devijacija, slučajnost te nevidljivo kretanje „piksela“ svjetlosti. Dok u nastavku istraživanja tih elemenata uvodi „spektakularnu“ vodu kao novu temu istraživanja. Tražeći čestice svjetla i valove zvuka u svakodnevnoj javnoj primjeni odlučila je svoj fokus usmjeriti na fontane Grada Zagreba. Način kojim se voda u fontani kreće asocira na stalno kretanje u prirodi, te istovremeno utječe na neke ljudske osjete primjerice vid, sluh, njuh i opip. Zvuk tog kretanja kroz vodu prolazi brže nego umjetno svjetlo koje je sveprisutno u suvremenim fontanama. Digitalnim zapisom fontane u prostoru galerije stvara se digitalni žubor.

10. IZLOŽBA: ***Ivan Marušić Klif: Fazni pomak***

12.05.2017. – 31.05.2017.

Izložba “Fazni pomak” multimedijalna je instalacija umjetnika Ivana Marušića Klifa napravljena za prostor, softver, četiri kamere, četiri televizora, svjetlo i posjetitelja.

U tehničkim znanostima fazni pomak je razlika u fazi titranja dvaju titrajnih procesa jednake frekvencije. Kod Klifa pomak se događa na dvije razine: u prostornoj i u vremenskoj. Kamere se nalaze na različitim mjestima u prostoru, međusobno jednako udaljene na istom pravcu a njihovi se pokreti događaju sa međusobnim vremenskim kašnjenjem.

11. IZLOŽBA; *Radiona: Zvučne geometrije, br. 1: Otvorene strukture*

06.06.2017. – 12.06.2017.

Riječ je o projektu koji se sastoji od tri međunarodne izložbe pod zajedničkim nazivom »Zvučne geometrije – od analognog do digitalnog instrumenta«. Projekt je inspiriran radom kompozitorica i graditelja elektronskih glazbenih instrumenata kao što su Daphne Oram, Delia Derbyshire, Laurie Spiegel, Éliane Radigue, Pauline Oliveros, Léon Theremin, Robert Moog, Ray Wilson i mnogi drugi. Prva u nizu izložbi pod nazivom »Otvorene strukture« predstaviti će pojedince koji u svojim garažama i podrumima samozatajno stvaraju nove uređaje, ponekad s vrlo skromnim troškovnicima, ne odustajući pritom od vlastite ingenioznosti i birajući poziciju stvaratelja s pravom na pogrešku i ponovni pokušaj.

12. IZLOŽBA: *Nina Kurtela / 365 rutina (izvedbeni rad u nastajanju)*

16.06.2017. – 24.06.2017.

U svibnju 2016., Hana Erdman i Nina Kurtela započele su projekt „365 rutina“.

Kroz period od godinu dana dvije umjetnice svakodnevno izmjenjuju osmotaktnu sekvencu kako bi stvorile jednogodišnju koreografiju. Sekvencu grade naizmjenično svakim danom nastavljajući od kuda je sekvenca prethodnog dana završila. Pokret snimaju videom koji dijele putem e-maila te tako prakticiraju nadolazeće sekvence svaki dan. Sukladno tome, sekvenca se povećava za 8 taktova svaki dan i u jednoj godini doseže 2,920 taktova ili 48 minuta.

Kroz koreografiju grade kontinuiranu komunikaciju između dva različita okruženja, lokacije, jezika, pokreta, identiteta, prostora i vremena. Zajednički prostor gradi se kroz izvršenje zadatka. Kroz ovaj svakodnevni ritual umjetnice se bave stvaranjem imaginarnog prostora te grade pripadnost koja nije fizička ili teritorijalna, već se bave stvaranjem emocionalnog i apstraktnog prostora. Ples postaje njihov dom te kroz koreografsku praksu preispituju pojmove komunikacije, prijateljstva i sudjelovanja.

13. IZLOŽBA: *Kamen pada tamo gdje ga baciš*

30.06.2017. – 15.07.2017.

Što je kuriranje (u 21. stoljeću)? U vremenu beskonačnosti informacija, mnoštva identiteta, glasova i stavova - kako promatrati svijet, prirodu, kulturu, a ne poništiti bogatstvo kuriranjem? Možda je kroz spektar, kroz paralelizam, kroz heterogenu eksploziju, moguće prihvatiti beskonačnu raznolikost bivanja. Svijet koji je istodobno prirodan i umjetan, nadmeće se s tehnološkim i znanstvenim inovacijama, traži bogove i mitove. Ovo je naš prirodni svijet u kojem volimo UMJETNOST.

Odbacimo ideju da je priroda inherentno neadekvatna, bez vrijednosti i značenja, i da joj je potrebna kultura kao dopuna. Nema izvanjske prirode iz koje moguće djelovati. Stvarajmo "činove prirode" koji ne smanjuju kulturu prirodi. Zašto ne bismo razumjeli kulturu kao nešto što priroda radi?

14. IZLOŽBA: *Maayan Amir i Ruti Sela: Blokada slika*

19.07.2017. – 05.08.2017.

Radovi koji čine "Blokadu slika" nadilaze ustaljene geografske i pravne ideje o tome što je ekstrateritorijalnost u odnosu na ljude i prostore te promišljaju kako ovaj koncept možemo proširiti i primijeniti na režime informacija, reprezentacije i praksi koji proizvode "ekstrateritorijalne slike". Radovi postavljaju pitanja poput: Kako se s vremenom mijenja osjetilna percepcija onih koji su dužni čuvati povjerljive podatke? Koje su granice transparentnosti kada su u pitanju aktivizam i dokumentacija? Što se događa kada su slike koje bi mogle inkriminirati svoje autore skrivene od očiju javnosti zakonskim putem i ne mogu se koristiti kao dokaz? Zajedno, ovi radovi nude dojmljivi uvid u pokušaje regulacije slika i načine na koje ona može oblikovati naš pogled na svijet.

15. IZLOŽBA: *Radiona: Nova Atlantida zvuka*

04.09.2017. – 10.09.2017.

U Novoj Atlantidi Bacon tako opisuje uređeno i neobično društvo s institucijama koje prethode današnjim istraživačkim institutima, medijskim labovima, fablabovima, hackerspaceovima i makerspaceovima. Svrha njegovih „zvučnih kuća“ upravo je i bila generiranje znanja o načinima na koje djeluje priroda, o zakonitostima znanosti i humanistike, na neki način kretao se nedvojbeno imaginarnim prostorima eksperimentiranja nakon mraka srednjega vijeka, i utoliko karakterističnima za otvoren i inovativan um renesanse.

Izložba „Nova Atlantida zvuka“ upravo na tragu dalekog, a opet iznimno suvremenog prethodnika Francisa Bacona, predstaviti će računalne audio-vizualne glazbene instrumente, instalacije pogonjene motorima, kao i oscilatore, zvučne kutije i svakodnevne ozvučene objekte te beta fazu posebne serije instrumenata (pod nazivom Atmospheria) namijenjenih osobama s posebnim potrebama i performerima.

16. IZLOŽBA: *Unutarnje veze*

16.09.2017. – 07.10.2017.

Unutarnje veze multimedijalni je projekt umjetnika iz Ruske Federacije koji obuhvaća zajednički rad vizualnih umjetnika i glazbenika povezanih na profesionalnoj i osobnoj razini. Naslov Inner Connections referira se na karakter rada i spontani odnos s okolinom i novim situacijama. Ovakav princip rada svojevrsna je tradicija u ruskoj umjetnosti nerijetko uzrokovana političkom situacijom. U ovom slučaju to ne znači konsolidaciju i solidarizaciju s ciljem efektivnog postizanja kulturnih ciljeva, nego kontinuirano konstruiranje novih veza unutar grupe suradnika i i učesnika koje onda rezultiraju novim situacijama, događajima i iskustvima s ciljem stvaranja zajedničkih ideja koje postaju instrumentom općeg kulturnog rada. Iz te perspektive dimenziju prostora iskrenih i nesebičnih odnosa kao temelj stvaranja moguće je sagledati kao politički čin, uzimajući u obzir suvremenu umjetničku scenu i njene unutarnje relacije i fenomene, ne samo u Rusiji već u globalnom smislu. Naspram procesa individualizacije, samodostatnosti i konačno otuđenja čovjeka unutar dominantnih suvremenih društvenih i kulturnih modela, ovdje se radi o ljubavi kao osnovi društvene interakcije i vezivnom tkivu međuljudskog djelovanja.

17. IZLOŽBA: *Sad Girls Collective: So last year*

21.10.2017. – 28.10.2017.

Martina Granić, Marina Jukić, Nina Bačun, Iva Markovac, Dora Đurkesac i Iva Korenčić u suradnji s kustosicom Irenom Tomašić osvrću se na prikaze “girl empowermenta” u popularnoj kulturi unutar Sad girl teorije i četvrtog vala feminizma.

SO LAST YEAR NAILS SALON otvorit će svoja vrata 21. listopada u 21 h u Galeriji Miroslav Kraljević te vas pozivamo da svratite „na nokte“ i pridružite se SAD GIRLS kolektivu u razmjeni ženskih iskustava. Izložba ostaje otvorena do 28. listopada.

Preko virtualnog kolektivnog udruživanja i razmjene viralnih informacija SAD GIRLS COLLECTIVE propitivao je recentne fenomene mainstream internet estetike od tzv. Tumblr djevojaka do Sad Girls/Sad Boys kulture i njihovih vizualnih brendiranih produkata, vođene isključivo intuitivnim pristupom baziranom na intimnim težnjama i izrazima.

18. DOGAĐANJA: *Ljubavnice, ZMAG i GMK: Sjeme za budućnost*

29. 10. 2017.

Svrha projekta je potaknuti ljude na promišljanje i poticanje konzumiranja hrane koja dolazi od sjemena tradicijskih sorti, poticanje multikultura, vrtlarstva, razmjene sjemena i generalno svijesti što jedemo. Svako društvo selekcioniralo je biljke prema svojim ukusima i potrebama, čime je nastalo golemo bogatstvo njihove genetske raznolikosti. Ljudi su tisućljećima čuvali sjeme na gospodarstvima i tako je i nastala svaraznolikost kultiviranih vrsta. Zašto i danas ne bismo nastavili taj rad?

19. DOGAĐANJA: *Kik Melone: Glečer Extended*

30. – 31. 10. 2017.

Glečer Extended nastavak je rada na kompleksnom izvedbenom eko-sustavu započetom 2014. g. koji operira medijima plesa, glazbe i izvedbe u dijeljenom postor-vremenu, a medij u kojem se manifestira naziva Novim izvedbenim medijem – medijem Pokretozvuka. Ogoļjivanjem medija izvedbe, odmićući se od koreografske težnje za estetskom organizacijom pokreta, odnosno kompozicijom zvuka, pokret i zvuk nastaju kao materijalizirajuće produljenje osjeta, iz potrebe tijela da odgovori na bivanje u ovom svijetu prepoznajući pokret i zvuk koji već postoje prije negoli ga postanemo svjesni.

20. IZLOŽBA: *Shakespeare među nama*

14. 11. – 9. 12. 2017.

Devetero umjetnika sa zagrebačke umjetničke scene predstavlja svoje radove koji za reference imaju ideje drugih umjetnika, književnika, filozofa, psihoanalitičara, fizičara, režisera, muzičara, teoretičara filmske i video umjetnosti... Radovi su nastali u rasponu od 1960-ih godina do danas, afirmiraju erudiciju i maštu umjetnika i traže angažman gledatelja od kojeg se očekuje da, kao i umjetnik, poznaje druge autore jer upravo oni tvore kontekst za nove poruke pojedinih djela.

21. IZLOŽBA: *Nikolina Hrga: Ujedinjene*

15. – 30- 12. 2017.

Projekt „Ujedinjene“ povezuje radnice koje su u posljednjih dvadesetak godina otpuštene kao tehnološki višak i radnice koje još uvijek rade, sindikalne povjerenice i one koje su prema sindikatu nepovjerljive, one koje su radile u tišini i one koje su prosvjedovale. Iako sličnih sudbina i sličnih radnih i životnih navika, imaju različite poglede na život i na različite se načine nose s uvjetima u kojima rade ili su radile, i u konačnici, gubitkom posla, gubitkom financijske stabilnosti ali i osjećaja pripadnosti. Sve ih vezuje iskustvo rada u tekstilnoj, tzv. ženskoj industriji, iskustvo rada pod normom. Srednjovječne žene koje su godinama bile nevidljive radeći u pogonu, u prekarnim i neljudskim uvjetima rada, često su zastrašivane da će, ako progovore o uvjetima rada, izgubiti posao. I danas su, na tržištu rada u dobi od 45+, potpuno nevidljive.

22. DOGAĐANJA: *Predstavljanje istraživanja industrijske baštine otoka Korčule*

19.12.2017.

Projekt "Industrijska baština otoka Korčule" pokrenut je 2015. godine u sklopu udruge Siva zona i temelji se na osvještavanju, redefiniranju i revalorizaciji kulturnog naslijeđa i pojma nematerijalne industrijske baštine otoka Korčule, posebno Vele Luke. Kritičkim sagledavanjem i bilježenjem lokalne memorije stvara se „alternativni“ arhiv, osvještavaju se i bilježe specifičnosti rodne pozicije i ženskog radnog iskustva, potiče međugeneracijski dijalog te senzibilizacija lokalnog stanovništva. Ujedno se otvaraju dileme i pitanja dinamike i metodologije rada, konceptualnih i drugih okvira istraživanja te načina pristupa lokalnoj zajednici kojoj pojam industrijskog predstavlja podjednako blizak i stran pojam.

23. DOGAĐANJA: *Marginalnost – točka komunikacije: Okrugli stol sa stanovnicima naselja Vrtni put*

20.12.2017.

Sudjeluju: Stevo Golubovac (stanovnik Vrtnog puta), Neđatin Kamberovski (Vijeće romske nacionalne manjine Grada Zagreba), Siniša Senad Musić (Roma Education Fund)

Moderator okruglog stola i voditelj projekta: Bojan Mucko

Cilj projekta Marginalnost - točka komunikacije je razvijanje i terenska primjena metoda građanskog osnaživanja stanovnika zagrebačkih getoiziranih romskih naselja te njihovo povezivanje s nadležnim gradskim i državnim strukturama. Vrtni put je naselje od 13-ak kućanstva u kojem žive socijalno najugroženiji stanovnici, a za njihovo stambeno zbrinjavanje, kao i za budućnost samog naselja, ne postoji nikakav strateški plan.



Sad Girls Collective: So last year

21.10.2017. – 28.10.2017.

FOTO: MIRAN KRAMAR



In situ: objekti koji nedostaju

31.01.2017. – 11.02.2017.

FOTO: MIRAN KRAMAR



Unutarnje veze

16.09.2017. – 07.10.2017.

FOTO: MIRAN KRAMAR



Nina Kurtela / 365 rutina (izvedbeni rad u nastajanju)

16.06.2017. – 24.06.2017.

FOTO: MIRAN KRAMAR



Otvoreni studio: Šumovi protiv valova

14.03.2017. – 25.03.2017.

FOTO:MIRAN KRAMAR



24. Marginalnost – točka komunikacije: Okrugli stol sa stanovnicima naselja Vrtni put

20.12.2017.

GMK GALERIJA
MIROSLAV
KRALJEVIĆ