

Kromaton i Micronia: Koncert za kroma-osminu note ili par telki i tri monotona

14.01.2018.

Sudjeluju : Vanda Kreutz, Dorotea Cerin, Deborah Hustić

Kromaton je duo (Vanda Kreutz i Dorotea Cerin) koji se bavi eksperimentalnim zvukom kojega izvlači Iz CRT televizora i DVD *playera*. Svoj audio montiraju kao video, a boje tih videa prevode u različite frekvencije. Micronia je solo projekt Deborah Hustić unutar kojeg se bavi različitim oblicima eksperimentalne elektronske glazbe za plesače ili dr. suradničke projekte, osobito DIY elektronskim instrumentima koje nerijetko izrađuje, modificira, izlaže ili kurira.

Otvoreni studio: Bebé na volé

22.1. - 17.2.2018.

Sudjelovali: Adam Semijalac (Bebé na volé) i Selma Banich

Višetjedni boravak u Otvorenom studiju Galerije Miroslav Kraljević prilika je za studiozniji pristup istraživanju folklornog nasljeđa - narodnog *bluesa* - i u narodu s njim povezanim običajima.

Otvoreni studio: Andro Giunio

19.2. - 17.3.2018.

Jedna od primarnih zadataka je snimanje i eksperimentiranje sa medijem audio kazeta. Šumovi, nepravilnosti, distorzije i ostale specifične lo-fi karakteristike takve magnetske trake utječu na bliskiju relaciju između glazbe i njezinog okruženja te čine snimku prisutnijom u prostoru i vremenu. Na taj način manipulacijom postojećih snimljenih materijala u formiranju novih muzičkih kompozicija tehnologija postaje materijalizirana memorija.

Primal Ditch: Before Present

23.3. - 7.4.2018.

Sudjelovali: Lara Joy Evans, Hannah Rose Stewart, Tea Stražičić

Grupna izložba 'Primal_ditch_BP (before present)' predstavlja zajednički rad mladih novomedijskih umjetnica. Tea Stražičić, Lara Joy Evans i Hannah Rose Stewart u špiljskom ekosustavu prepoznaju susret prapovijesti i modernosti, odnosno različite stadije evolucije i

ljudske transformacije. Nove neistražene prostore i istovremeni kritički osvrt na vlastitu umjetničku praksu pronalaze negdje na razmeđu 'white cube' galerije i primordijalne špilje.

LMU-ALU 2018.: Izložba radova studenata na razmjeni

9. - 13.4.2018.

Sudjelovali: Željko Beljan, Ana Domljan, Diana Zubak, Paula Tončić, Teuta Gatolin, Ryan Rasco, Emeline Diais, Lydia Abbott, Samantha Ball, Layan Harman, Lea Barre

Voditelji projekta: Nicole Hewitt, Ana Hušman i Ben Cain.

Mario Udženija: Walkthrough/Talkthrough

18.4. - 4.5.2018.

Usvajajući od drugih ono što je prikladno i očekivano, mi stvaramo homogeno kolektivno tijelo. "Walkthrough" je projekt u kojem umjetnik Mario Mu otkriva emancipatorski potencijal naučenih obrazaca ponašanja u određenoj role-playing igri uživo, naglašavajući ono nesvjesno, mehaničko i društveno determinirano.

Talkthrough je serija predavanja/performansa koja se tematski nadovezuje na izložbu Walkthrough. Planirani niz izlaganja omogućit će međunarodnu razmjenu iskustva unutar proširenog shvaćanja fenomena videoigara.

Sudjeluju: Penny Rafferty, Miloš Trakilović, Marko Gutić Mižimakov, SwS (Tea Stražičić i Marta Stražičić), Srđan Laterza, Darko Masnec, net.cube

Radionice „Sjećanje“ u Domu za starije i nemoćne „Medveščak“

Sudjelovali: Ana Kuzmanić, Hanan el Sayed, Matija Prica

Pod vodstvom umjetnice Ane Kuzmanić, inspirirani slikovnicom "*Wilfrid Gordon McDonald Partridge*" spisateljice Mem Fox i ilustratorice Julie Vivas, te uz pomoć pedagoginje Hanan el Sayed i tima GMK, održane su tri radionice u kojima su osnovnoškolci i štíćenici doma razmijenili vlastite definicije sjećanja, otkrivajući jedni drugima što za njih predstavljaju uspomene.

Žarko Aleksić: Swimming against the stream of consciousness (Plivanje protiv struje svijesti)

10.5. - 2.6.2018.

Napredak u kognitivnim znanostima i pratećim tehnologijama posljednjih godina otvara brojna pitanja od kojih su svijest, privatnost, dekodiranje misli, kao i odnosi moći u fokusu novog rada Žarka Aleksića "Swimming Against the Stream of Consciousness".

Susjedstvo: Dokufikijski storyboard

8. - 17.6.2018.

Sudjelovali: Inesa Antić, Dafne Berc, Nikolina Fužul, Nina Gojić, Lana Harjaček, Ana Jelušić, Ena Jurov, Ana Labudović, Nikolina Rafaj, Dino Belamarić, Lovro Japundžić

Izložba "Susjedstvo: dokufikijski storyboard" nastavak je radionice održane u okviru festivala Dizajn distrikt Zagreb 2017, iz koje su proizašla četiri dokufikijska narativa u različitim audiovizualnim formatima. Izloženi radovi suprotstavljaju se simplicističkoj logici brendiranja, a obuhvat Dizajn distrikta (dio grada uokviren Draškovićevom, Vlaškom, Držićevom i Zvonimirovom ulicom) oslikavaju kao polje različitih, često nepomirljivih paradigmi, kao življen prostor u kojem se miješaju faktografija i fikcija.

Katerina Duda: Što će nam fundus?

26.6. - 21.7.2018.

Zajedno s kustosicama Galerije Miroslav Kraljević umjetnica ulazi u arhivu Galerije, razgovara s bivšim članovima i voditeljima KUD-a te bivšim kustosima/icama u Galeriji kako bi rasvijetlila ulogu INA-e u prikupljanju umjetničkih radova i odnos prema umjetnicima koji izlažu u galeriji. U kakvim su izlagačkim uvjetima djelovali umjetnici? Kako se formira tržišna i kolekcionarska vrijednost njihovih radova te tko ima pravo na fundus započet unutar samoupravnog ekonomskog sustava i paradigme "kultura radnicima"?

Ivan Hrkaš: Trojka

7. - 29.9.2018.

Tijekom nesvakidašnjih ljetnih vrućina 2015. Ivan Hrkaš boravi na rezidencijalnom programu Kamov u Rijeci. Gotovo svakodnevno pohađa gradsko kupalište na Pećinama, koje domaći

nazivaju Trojka (nekadašnja Dvojka). Mogli bismo očekivati neku vrstu reportažne kronike, nizanje *snapshotova*, ali ova izložba razotkriva drukčiji izbor koji nalaže da ga svrstamo u pejzažnu fotografiju ili, još preciznije, zbir eksplicitno prepoznatljivih krajolika i onih koji to nisu.

Transient Hole VIII: Variations (Tranzijentna rupa VIII: Varijacije)

6. -13.10.2018.

Sudjelovali: Arnold Berger, Vitar Drinkovic, Sophie Dvořák, Hrvoje Hiršl, Christoph Hoeschele, Harald Hund, Ana Mušćet, Vladimir Novak, Anja Nowak, Jaysa Obispo, Predrag Pavić, Jeroen van Amelsvoort, Anna Vasof, Stefan Voglsinger, Jan Vormann, David Wauters, Hui Ye

Kustoski koncept: Alexander Flach

Istraživanje tranzijentnih rupa (ITR) je hibridni kustosko-umjetnički projekt i simpozij, koji je u ljeto 2017. godine započeo bečki umjetnik i kustos Alexander Flech. Naziv projekta odnosi se na koncept za multimedijско umjetničko djelo koje, zapravo govoreći, ne može biti materijalno ostvareno pošto se samo bavi temom pomične praznine – tranzijentnom rupom. Sudionici projekta *Tranzijentna rupa (Varijacije)* pozvani su stoga da ponude vlastitu interpretaciju ovog problema te da razviju sredstva za reprezentaciju, bilo umjetničkim ili znanstvenim postupkom, procesa koji se ne mogu prikazati u stvarnosti.

Radiona.org: Automata – nakon apstraktnih mašina

20.10. - 25.10.2018.

Sudjelovali: Davor Jadrijević, Marko Jovanović, Goran Mahovlić, Mario Pavlić, Ivica Zdelarec, Jurica Zrna - Marvin

Automat kao matematički i konačni model beskonačnih stanja koji izvršava određeni algoritam može se povezati s gotovo svim uređajima iz naše okoline čija je radnja upisana kroz stanje i prijelaz. Stoga su upravo izazov procesuiranja informacije i mehanika automate poslužili kao inspiracija Radioninom kolektivu da pristupe stvaranju mašina i digitalnih sučelja koji (bes)korisno pretvaraju u su-igru korisnosti objekata koji nas svakodnevno okružuju.

Radiona.org: Mikro arheologija

26.10.-19.10.2018.

Sudjelovali: Damir Prizmić i Hrvoje Spudić

Iskapajući i stružući po površini arheoloških artefakata ispod mikroskopa nailaze na fascinantan svijet elektroničkih “gradova”, funkcionalnih i racionalnih arhitektonskih struktura i oznaka. No fokus autora u ovom slučaju nije na rekonstrukciji izvornih značenja i logike čipova (*reverse engineering*), već na prepoznavanju estetskih vrijednosti pronađenih, najčešće nepoznatih i oku nevidljivih struktura.

90. godina Kino kluba Zagreb (1928.-2018.)

3.11.-17.11.2018.

Kustosica: Petra Belc

Nastavljajući se, zahvaljujući slučaju, i na tradiciju GEF-a, izložba je nastajala u antiuvjetima te predstavlja jednu amatersku rekonstrukciju zajedničke povijesti i pokretanje dijaloga s autorima iz proteklih 90 godina.

Bad.co – Dvije grupe rade (performans)

10.11.2018.

Sudjeluju: Mia Štark, Espi Tomičić, Romina Tonković, Vida Zelić

Napetost između imaginacije i rada prostor je u kojem BADco. želi istražiti suvremenu ulogu umjetnika u relacijama proizvodnje i umjetničkih praksi, društvene i ekonomske aspekte umjetničkog rada, nalog produktivnosti te valorizaciju umjetničkog rada kroz neestetske sfere društvene proizvodnje.

Prezentacije publikacije In situ: Objekti koji nedostaju

9.11.2018.

Autorice: Dora Đurkesac i Karla Paliska

Publikacija In situ - Objekti koji nedostaju obuhvaća razloženo dvogodišnje istraživanje u sklopu istoimenog projekta. Cilj projekta bio je razviti metodologije građanske participacije u procesu

oblikovanja/kreiranja intervencija u realnom i hibridnom javnom prostoru - onom koji postoji na granici fizičkog i virtualnog.

Mismo Nismo: Noise Cirkus (performans)

21., 22. i 23.11.2018.

Sudjeluju: Eva Zibler, Oton Korošec i Tjaž Juvan

Marginalnost 2 - točka komunikacije

20.11. - 8.12.2018.

Autor koncepta: Bojan Mucko

Izložba je zamišljena kao eksperimentalna etnografija romskog naselja Vrtni put. Sadržajno je fokusirana na kolektivne stambene i infrastrukturne probleme stanovnika ovog getoiziranog naselja, a teme iz njihove svakodnevnice zahvaćene su različitim medijima: video i fotografija nadopunjuju se različitim grafičkim priložima – mapama i dijagramima. Galerijski postav djeluje poput video/tekstualne reportaže razlomljene u različite segmente kojima se život naselja gledateljima približava iz različitih perspektiva.

Razgovor s Vienne Chan:

3.12.2018.

Umjetnica Vienne Chan, koja je studeni provela upoznavajući se i istražujući lokalni kontekst i društveno-ekonomske uvjete, će ukratko predstaviti svoju umjetničku praksu te ideju suradničke izgradnje spekulativnih financijskih rješenja društvenih problema kao nastavak svog projekta u travnju 2019. Razgovor u G-MK uz piće i hranu, moderira Marko Gutić Mižimakov, facilitator projekta Čvorište (The Hub).

Matija Debeljuh: Y – izložba pobjednika natječaja Tvornica 2018.

13.12.2018.-12.01.2019.

Unutar spektra ključnih problema vezanih uz turizam i turistifikaciju, zaintrigirao nas je prijedlog Matije Debeljuha koji se želio posvetiti temi seks/swing turizma u Istri, regiji koja je u Europi prepoznata među swing i nudističkim krugovima. Ova grana turizma u Istri, koja je cvala

u vrijeme Jugoslavije, sada se svela par klubova i plaža za koje se više država ne brine i u rukama su privatnih osoba. Seks turizam promatramo kao jednu od ponuda unutar turizma, a unutar njega se smjestilo swinganje kao njegova legalna grana.

Tarwuk i Jaakko Pallasvuo i Anni Puolakka: Ankle Biter

20.12.2018.-19.01.2019.

Sudjeluju: Ivana Vukušić, Bruno Pogačnik, Jaakko Pallasvuo i Anni Puolakka



OTVORENI STUDIO: ANDRO GIUNIO

KATERINA DUDA: ŠTO ĆE NAM FUNDUS?



I OVO JE KINEMATOGRAFIJA: 90. GODINA KKZ



ANNI PULOAKKA, JAAKKO PALLASUVO I TARWUK



MATIJA DEBELJUH: Y

MISMO NISMO: NOISE CIRCUS

