



Programski izvještaj

2022.

Sastavila: Maja Pavlinić, dopredsjednica

M. Pavlinić **GMK**
ZAGREB

Opis programa

GMK nastavlja svoje djelovanje na području suvremene kulture i umjetnosti uz naglasak na interdisciplinarnu i suradničke projekte i edukacije te razvitak novih produkcija lokalnih i međunarodnih umjetnika mlađe generacije. Programu 2022. godine prethodio je kolektivan istraživački rad kustosa uz mapiranje lokalne i međunarodne scene s ciljem edukacije i senzibilizacije publike za relevantne prakse umjetnosti novih medija te uključivanje GMK u suvremene umjetničke tokove. Program je nastojao pružiti kritičku refleksiju na stvarnost obilježenu perpetuiranim anksioznostima dodatno potenciranim uplivom tehnologije u sve sfere života. Zbirka eseja „Art in the age of anxiety“ kustosa i teoretičara Omara Kholeifa kroz vizualnu kulturu opisuje suvremeno stanje propitujući u kojoj mjeri konstantni protok informacija utječe na moć percepcije i donošenje odluka. Ispreplitanje informacija i afekata na uređajima i platformama koje koristimo amplificira naše anksioznosti i dodatno limitira percepciju budući da ovisi o repetitivnostima, konvencijama i predvidivim obrascima ponašanja. Izložbeni program GMK u 2022. pružio je kritiku na post-digitalno doba, ali i refleksiju u kojoj tehnologija postaje sredstvo emancipacije i društvenog razvitka. Participativni modeli rada umjetnika Evana J. Kirbya i kustoskog kolektiva NOT _____ ENOUGH transformiraju prostor GMK kao mjesto razmjene i dijaloga izvan dominantnog sustava djelovanja i razmišljanja o modi, odijevanju, tekstu i tijelu. U okviru sedmodnevnog programa, kroz radionicu i participativnu izložbu, zajednički zamišljamo nova odjevna iskustva i alternativne modne ekosustave. Mlada medijska umjetnica Paula Tončić stvara herbarij umjetnog bilja te koristeći tehnološke alate ispituje u kojoj mjeri tehnologija utječe na proces klasificiranja i interpretiranja različitih vrsta plastičnog bilja. Angažiranost predloženog programa vidljiva je u planiranim radionicama i edukativnim projektima. Edukacija najmlađih nastavljena je projektom Nove budućnosti kojim se razvija uspješan model suradnje predškolaca i osoba starije životne dobi koji putem radionica pod vodstvom umjetnika Ivana Oštarčevića i istraživačice Maje Flajsig stvaraju zajednički umjetnički rad inspiriran jačanjem ekološke svijesti. Drugo radioničko izdanje Art terapije integrira ekspresivne karakteristike umjetnosti i eksplorativne karakteristike psihoterapije. Teorijsko polazište za ove radioničke programe predstavlja queer i feministička literatura koja neuspjeh, neznanje i nesavršenost izraza vidi kao poželjnu i alternativnu strategiju proizvodnje znanja. Ideja radioničkih programa jest poticanje umjetničkog izražavanja koje povratno nudi kreativnije i kooperativnije načine suživota. Istraživački pristup prakticiran je kroz uspješan projekt Otvoreni studio u kojem izložbeni prostor galerije postaje studio za istraživanje i eksperiment budućih projekata. Kroz

ovaj program umjetnicima se omogućuju uvjeti za posvećeni rad na novim produkcijama uz otvorenost procesa prema zainteresiranoj publici. U ovoj sezoni prostor za istraživanje pružen je feminističkom kolektivu Rine Barbarić i plesnom kolektivu Škvadra čija praksa ispituje protokole izvedbe kroz prakticiranje zajedništva. Dio programa je i veliki istraživački projekt posvećen arhivskom istraživanju ekološkog djelovanja kroz umjetnost iz koje se razvila teorija koju slovenski umjetnik Marko Pogačnik naziva geomantijom. U projektu je sudjelovalo troje domaćih umjetnika koji su reinterpretirali Pogačnikov projekt Litopunktura grada koji obuhvaća umjetničko-ezoterične instalacije postavljene 2004. uzduž „energetske kralježnice grada Zagreba“.

Više o programima:

<p>Izložbeni program</p>	<p>U 2022. predstavili smo nekoliko samostalnih izložbi mladih umjetnika (Sara Sadik, Paula Tončić, Evana J. Kirbiya i NOT ENOUGH kolektiva) koji istražuju anksioznosti tehnološke generacije. Projekt francuske umjetnice Sare Sadik Ultimate Vatos posvećen je istraživanju online komunikacije mladenačke magrebske dijaspore u Marseilleu. Mlada medijska umjetnica Paula Tončić predstavila je multimedijску instalaciju pod nazivom Cvijet, poliester, plastika, 15x8x91, orhideja, bijela koja se bavi životnim ciklusom umjetnog bilja, njegovom klasifikacijom, digitalizacijom i pretvorbom u zvučnu kompoziciju. Održane su i dvije izložbe vezane za projekt Art terapije: izložba Petra Vranjkovića (Even the dirty things appear beautiful) i Glorije Lizde (Kako je izgledalo moje lice prije rođenja mojih roditelja?) koje su se bavile intimnim iskustvima prošlosti i njezinog utjecaja u sadašnjosti. Jednako tako održana je izložba radova polaznika programa Art terapije te izložba umjetnika izabranog na natječaju za produkciju novog umjetničkog rada Tvornica, Branimira Štivića pod nazivom Traka.</p>
<p>Radionički program</p>	<p>Radionički program usko je vezan uz specifične ciljane skupine. Prvi program radionica pod nazivom</p>

	<p>Nove budućnosti povezuje djecu i stariju populaciju u stvaraju umjetničkog rada. U 2022. su stvarali plakat pod vodstvom Ivan Ostarčevića na temu osvješćivanja klimatskih promjena. Organizirane su akcije uređenja zelene površine u sklopu doma korištenjem tzv. bomba sjemena. Provedeno je i drugo izdanje uspješnog projekta Art terapije pod vodstvom magistre psihologije i slikarice Tare Beate Racz. Program se bavi društvenim pitanjima u kojima umjetnost ima centralnu ulogu kao medij komunikacije i integracija. Tematski okvir radioničkog programa i popratnih pop-up izložbi Art terapije prati centralnu temu GMK koja je u 2022. stavila fokus na anksioznosti post-digitalnog doba.</p>
Partnerske suradnje	<p>U 2022. godini provedene su suradnje i koprodukcije s partnerskim organizacijama u kulturi. GMK je postala članica suradničke platforme Upgrade koju koordinira Savez udruga Operacija grad. Provedena je i suradnja s organizacijom Kontejner koja je u GMK organizirala izložbu Uroša Krčadinca kao dio službenog programa obilježavanja 20 godina organizacije. Nadalje, s fotografskom udrugom Organ Vida koproducirana je izložba umjetnika Thomasa Cap de Ville-a.</p>
Istraživački program	<p>U 2022. GMK je proveo veliki istraživački projekt koji je obuhvatio višemjesečno arhivsko istraživanje i proučavanje teorije geomantije slovenskog umjetnika Marka Pogačnika. Naime, istraživačku grupu činili su kustosi GMK i troje pozvanih domaćih umjetnika koji su reinterpretirali Pogačnikov projekt Litopunktura grada. Istraživanje je zaključeno izložbom umjetnika. Nadalje, s istraživanjem prostora kuriranja i kustoskih praksi nastavio se treću godinu za redom projekt Čvorište koji je rezultirao serijom manjih događanja pod vodstvom umjetnika Marka Gutića Mižimakova.</p>
Rezidencijalni program	<p>Kustoski tim GMK nastavio je program Otvorenog studija kojim se širi uloga</p>

	<p>izložbenog prostora i iskorištava njegov potencijal kao otvorenog i slobodnog prostora za dijalog umjetnika i publike. Projektom Otvoreni studio prostor galerije prepušta se na mjesečnoj bazi mladim umjetnicima koji ga koriste kao vlastiti atelje pri čemu su im svi galerijski resursi na raspolaganju. U 2022. pozvali smo dva mlada kolektiva koji svojim radom propituje protokole izvedbe i vlastitog zajedništva. Kolektiv Roza kletva mlade umjetnice Rine Barbarić čine žene, kolegice, prijateljice, autorice koje su svoj boravak iskoristile za stvaranje instalacije koju oživljavaju izvedbom. Ovaj projekt govori o prijateljstvu, kolektivu i kolegijalnosti kao utočištu u doba nesigurnosti i nezaštićenosti. Plesni kolektiv Škvadra čine studenti Odsjeka plesa zagrebačke ADU. Kolektiv je za vrijeme trajanja rezidencije radio na na novoj produkciji fokusirajući se na improvizacijske tehnike i horizontalne metode prijenosa znanja.</p>
--	--