



## Programski izvještaj

2023.

Sastavila: Maja Pavlinić, dopredsjednica

*M. Pavlinić* **GMK**  
ZAGREB

## Opis programa

GMK nastavlja rad fokusirajući se na interdisciplinarnu i intermedijalnu umjetničku i istraživačku projekte te produkciju novih radova lokalnih i međunarodnih umjetnika\_ca mlađe generacije. Konceptija programa proizlazi iz kolektivnog istraživanja kustosa\_ica, a cilj programa je upoznavanje publike s relevantnim novomedijskim umjetničkim praksama i teorijskim diskursima. Program se konceptualno oslanja na „autoteoriju“, pojam koji se u teoriji umjetnosti rabi za opisivanje suvremenih umjetničkih radova koji spajaju autobiografiju i druge subjektivne i utjelovljene metodologije s diskursima filozofije i kritičke teorije na načine koji nadilaze žanrovske konvencije te disciplinske i medijske granice, sve kako bi doveli u pitanje dominantne epistemologije i afirmirali podzastupljene glasove i perspektive (usp. Fournier, Lauren. 2021. *Autotheory as Feminist Practice in Art, Writing and Criticism*). Premda se autoteorija kao umjetnička praksa može iščitati npr. iz tradicije feminističkog performansa i *body arta*, pojam je skovao *queer* teoretičar i kustos Paul B. Preciado, uspostavivši je kao specifičan tip memoarske, autorefleksivne i performativne prakse usmjerene na kritiku, transformaciju i/ili subverziju institucionalne moći (usp. Preciado, Paul B. 2013. *Testo Junkie*). Kroz pojedine stavke izložbenog programa GMK će u obradi aktualnih političkih pitanja – rodne, klasne, rasne ravnopravnosti, klimatske pravde i dr. – privilegirati različite parcijalne perspektive; vodit će se utjelovljenim, „situiranim znanjem“ umjetnika\_ice, odnosno njegovo\_zino subjektivno iskustvo postaviti kao validnu kritičku perspektivu. Fokusirajući se na fiktivan slučaj povijesno zanemarene znanstvenice ornitologinje, umjetnica Valerija Cerovec je kroz svoje izvedbeno predavanje dati nacrt inovativnom obliku feminističke epistemologije. Umjetnica Luana Lojić je u GMK predstavila instalacijski okoliš – intermedijalan rad utemeljen na afektivnom pristupu (an)organskoj materiji koji će problematizirati dostupnost pitke vode u Hrvatskoj. Dvjesto internacionalnim gostovanjima :umjetnice Helen Anne Flanagan i LA Warren rad GMK povezan je s internacionalnim umjetničkim trendovima te performativnim izrazom i filmskim eksperimentalnim stvaralaštvom. Kroz izdavački program GMK je napravio prvi korak u afirmaciji autoteorije kao kritičke prakse u lokalnom kontekstu. Provedeno je i treće radioničko izdanje Art terapije koja integrira ekspresivne karakteristike umjetnosti i eksplorativne karakteristike psihoterapije kao i pilot projekt Kreativna nastava fokusiran na rad s djecom s poteškoćama u komunikaciji (u suradnji s OŠ SUVAG). Radionički program produžetak je konceptualnog okvira u vidu subjektivnog propitivanja normi edukacije i psihoterapije. Nastavljen je i projekt Otvoreni studio kroz koji se umjetnicima\_cama omogućuju uvjeti za posvećeni rad na novim produkcijama uz otvorenost procesa prema zainteresiranoj publici. U novoj sezoni prostor za istraživanje GMK je dan na korištenje multimedijalnim umjetnicama Ivoni Eterović i Miji Štark. Osim toga u seriji rezidencijalno-istraživačkih programa sudjelovao je Rose kolektiv baveći se pitanjima AI influencera, Marianna Nardini koja je proučavala apatiju putem performansa, instalacije i videa te Marlen Ban koja je ambijentalnom instalacijom propitivala odnos intimnog i javnog te traume u kontekstu Ženskog Življenog iskustva.

Više o programima:

<p>Izložbeni program</p>	<p>U 2023. provedena je izložba umjetnice Valerije Cerovec u travnju u prostoru GMK u kojoj je umjetnica putem forme predavanja i instalacije predstavila interaktivnu bazu podataka temeljenu na fiktivnom liku samouke ornitologinje iz 80ih koja je u središtu proučavanja fiktivne doktorice znanosti komparativne književnosti i rodnih studija. Izložba je bila otvorena četiri tjedna, a tijekom tog perioda posjetilo ju je 113 posjetitelja. Održana je i izložba polaznika radionica art terapije koju je u tjedan dana posjetilo 40 osoba (lipanj 2023.). Na natječaju za produkciju novog umjetničkog rada - Tvornica koji je trajao od 28.03. do 30.04. izabran je rad umjetnika Huga Berengera. Rad je izabrao stručni žiri u sastavu Ana Bedenko, Branimir Štivić, Sara Salamon, Barbara Gregov, Tea Matanović i Maja Pavlinić. U listopadu 2023 Luana Lojić imala je izložbu pod nazivom Amalgami (ostale) u kojoj je kroz ambijentalnu instalaciju i performans (u suradnji s Billy Hewitt) problematizirala načine korištenja, održavanja i smještaja izvora pitke vode u Hrvatskoj. U prosincu je održana izložba britanske umjetnice Helen Anne Flanagan koja se bavila konzumerizmom i viškom hrane u formi višefacetiranog objekta i filma. Izložba je bila otvorena tri tjedna te ju je posjetilo 97 osoba.</p> <p>Istovremeno je u prostoru 8ice održana pop up izložba i performativna radionica u trajanju od pet dana američke umjetnice LA Warren gdje je kroz performativno pisanje sa skupinom sudionika (16 polaznika) obuhvatila temu erotike u suvremenosti.</p> <p>Program GMK za 2023 zaključen je otvorenjem izložbe Huga Barangera, pobjednika tvornice koja je otvorena 20.12. pod nazivom Gdje je 2+2=5. Umjetnik je razvio zvučnu instalaciju temeljenu na multidisciplinarnom istraživanju provodljivosti mahovina kao</p>
--------------------------	---

	<p>potencijalnog izvora električne energije. Mahovine su uslijed raznolikog osvjetljenja stvarale različit naboj te utjecale na zvučnu instalaciju.</p>
<p>Radionički program</p>	<p>2023. proveden je radionički program Kreativna nastava u osnovnoj školi poliklinike SUVAG. Prvu seriju radionica održala je umjetnica Nikolina Žabčić, a u intenzivu od četiri tjedna bavili su se prijenosom lektirnih djela u ilustracije. Radionice su se održavale jednom tjedno po 90 minuta u prostorima OŠ SUVAG, a sudjelovalo je 8 učenika drugog razreda. Pripremu radionica je uz umjetnicu provodila logopedica Emina Mujić. Radovi su krajem svibnja izloženi u GMK te je održan razgovor s roditeljima, učenicima i profesorima o važnosti kreativnog izražavanja i vankurikularnog učenja.. Provedeno je i treće izdanje radionica Art terapije koju je vodila Tara Beata Racz. Na radionicama je sudjelovalo 26 osoba. Radionice su se održavale tijekom svibnja subotama u trajanju od 120 minuta. Na radionicama su polaznici stekli osnovna znanja o razumijevanju procesa promišljanja mentalnog zdravlja te upotrebom umjetnosti kao kanala konstruktivnog dijaloga. Na radionicama su uz likovni dio programa polaznici upoznati i s osnovama pisanja vlastitog dnevnika kao temelja za verbalizaciju emocija i svakodnevnih stanja.</p>
<p>Partnerske suradnje</p>	<p>Partnerska suradnja s udrugom Organ vida odvijala se tijekom rujna i listopada. U prostorima GMK održani su programi Anni Puolakka (Heart milk) i Kornelijina soba Tarren Johnsona i Joel Cocks. Program je posvećen promišljanju proširenog filma, odnosno istraživanju izlagačkog potencijala pokretne slike u izložbenom kontekstu. Pozvani umjetnici_e polaze od postojećih audiovizualnih radova te ih u komunikaciji s drugim medijima — tekstom, izvedbom i instalacijom — proširuju u galerijski prostor. Autori_ce se pritom svjesno poigravaju s lo-fi estetikom i autofikcijom te postaju likovi svojih</p>

	<p>komično zamršenih i pomaknutih narativa. Banalne životne situacije i svakodnevna iskustva tu poprimaju začudne dimenzije ili zadobivaju nadnaravne i fantastične karakteristike. Nadalje u rujnu je održana suradnja s ETC kolektivom iz Ljubljane na izložbi Fever Dream na kojoj su sudjelovali Enej Gala, Oleg i Kaska i Witch Twins. Odabrani projekti spajaju elemente prošlih i sadašnjih kulturnih strujanja, formirajući imaginarni svemir u kojem, čak i kada nas obuzmu nepodnošljivi osjećaji tjeskobe i beznada, postoji barem naznaka svijetle budućnosti – oklopljeni heroj, magični ogrtač, mogući izlaz prema drugom svijetu gdje čovječanstvo još nije osuđeno, već suočeno s epskom potragom. Sveukupno putem partnerskih suradnji projekte je posjetilo 268 osoba.</p>
<p>Istraživački program</p>	<p>Istraživački program o autoteoriji odvijao se tijekom čitave 2023., a voditeljica program Barbara Gregov je kao centralnu temu izabrala teoriju boja. U procesu rada sudjelovale su: Lea Vene, Dunja Plazonja, Hana Sirovica, Tihana Bertek i Lana Pukanić koje su ujedno pisale eseje za chap book-ove. Dizajn knjižica potpisuje Alma Šavar, a iste su izdane u pojedinačnoj ediciji od 50 komada.</p> <p>Prezentacija se održala u prosincu, a na prezentaciji je sudjelovalo 43 osoba. Serije eseja bavile su se temom boja u kontekstu feminizma, queer teorije, teorije mode i popularne kulture, filma i umjetničke kritike. Urednica knjižica je Barbara Gregov, a izdavač GMK.</p> <p>Nadalje dijelom istraživačkog programa je i rad Rose kolektiva. ROSE kolektiv kojeg čine Bruna Jakupović, Lana Lehpamer i Ivor Tamarut, bavi se istraživanjem digitalne sfere, kreirajući takozvanu virtualnu personu te se pomoću tehnologija umjetne inteligencije bavi propitivanjem algoritama i infrastrukturna online gradnje i adaptacije. Virtualna persona – Rose Velvet – emulira kolektiv: u sebi objedinjuje izgled, glas, karaktere, ponašanja i</p>

	<p>aktualnosti članova kolektiva.</p> <p>Humanoidna u izgledu i djelovanju, Rose Velvet projicira emotivna i psihološka stanja kreatora, prenosi mišljenja o stvarnosti i svojom pojavnosti reprezentira amalgam ljudskog u virtualnom. Stvarajući Rose Velvet kolektiv se susreo s nizom tema otvorenih za raspravu koje su pratile relativno nagli skok u pojavi virtualnih persona kao relevantnih javnih figura. Ekstenzivnim istraživanjem kolektiv se susreo s pitanjima utjecajnosti virtualnih persona u kontekstu pojavnosti na društvenim mrežama, marketinga i komunikacijskih slojeva koje interakcija donosi. Nadalje postavilo se pitanje autentičnosti sadržaja kao i dosegu povezanosti s publikom.</p>
<p>Rezidencijalni program</p>	<p>Otvoreni studio Ivone Eterović proveden je u veljači 2023 u trajanju od četiri tjedna tijekom kojeg je umjetnica razvijala novu produkciju kreirajući auditivne portrete temeljene na informacijama sakupljenim u provedbi standardiziranih psiholoških testova osobnosti. Tijekom Otvorenog studija bila su četiri javne prezentacije faza istraživanja, procesa istraživanja, sakupljanja informacija te grubog finaliziranog portreta. Na javnim prezentacijama sudjelovalo je 60 osoba.</p> <p>Otvoreni studio Mie Štark u tijeku je tijekom srpnja, a umjetnica se uz somatsku komunikaciju svakodnevnice bavi dramaturškim pristupom izvedbenim umjetnostima u aktivnoj suradnji s Jasnom Žmak. Otvoreni studio trajao je do 11.8.2023. sa završnom prezentacijom i razgovorom. Na završnom događaju sudjelovalo je 29 osoba, a u procesu istraživanja izvedbeni dio somatske komunikacije 1 na 1 proveden je sa 6 sudionika.</p> <p>U sklopu rezidencijalnog programa provedeno je jednomjesečno istraživanje i održana dvotjedna izložba Marianne Nardini koja se bavila pitanjem apatije -</p>

	<p>kako osobne tako i društvene te je kroz performans, video i ready-made instalaciju prezentirala istražene razine apatije. Izložbu je posjetilo 77 osoba. Jednako tako u sklopu rezidencijalnog programa provedeno je istraživanje i rezidencija Marlen Ban koje je rezultiralo ambijentalnom instalacijom pod nazivom No more I'm sorry u čijoj je izradi sudjelovalo 30, a u istraživanju više od 100 žena koje su tijekom života doživjele neki oblik seksualnog nasilja.</p>
--	--